

# PAS D'NOM PAS D'MAISON

collectif depuis 2002

Le collectif Pas d'Nom Pas d'Maison est une formation originale à dimension variable (de 7 à 25 musicien-nes) qui revisite un répertoire de chants et musiques tsiganes et d'Europe de l'Est.

Le caractère cosmopolite de cet ensemble favorise un métissage musicale qui fait se croiser ballade irlandaise, swing, musette, klezmer, pop et blagues musicales en tout genre. Une des singularités de Pas d'Nom Pas d'Maison est d'offrir au public une "tranche de rire" et une "pinte de vie".

De nombreuses études statistiques ont mis en évidence qu'il ne faut pas confondre dysgraphisme et bilinguisme précoce. Le groupe Pas d'Nom Pas d'Maison (en français dans le texte) vous propose une prestation paradigmatique de musique d'Europe de l'Est.

Venez aux concerts découvrir l'universalité balkanique de ce collectif atypique

... et ce n'est que plus tard, bien plus tard, autour d'un feu, une nuit d'étoiles guettant les fissures de l'aube, qu'ils-elles chanteront...



*Souvent la formule est de 10 à 15 musicien-nes*

---

## Deutsch

Die Gruppe « Pas d’Nom Pas d’Maison » stellt euch eine vielschichtige Interpretation osteuropäischer Musik vor. Kommt zum Konzert und entdeckt die herz- und tanzbeinzeressende Balkanmusik dieses untypischen französischen Kollektivs !

---

## English

The French band "Pas d’Nom Pas d’Maison" ("No name no home") plays a repertoire of Gypsy songs and music from the Balkanic Peninsula (Bulgaria, Hungary, Romania, Macedonia...), mixed with their various musical influences and complemented by a lot of energy.

---

## Contact

Artistique // Cédric : **06 87 36 87 37** // [pasdnompasdmaison@gmail.com](mailto:pasdnompasdmaison@gmail.com)

Technique (cf. fiches) // Christophe : **06 60 87 70 07** // [musicodav@gmail.com](mailto:musicodav@gmail.com)



Collectif "Pas d’Nom Pas d’Maison"  
[www.pasdnompasdmaison.fr](http://www.pasdnompasdmaison.fr) – [pasdnompasdmaison@gmail.com](mailto:pasdnompasdmaison@gmail.com)

# Pas d'nom pas d'maison, les Balkans aux Anges

26 Aug 2017 #Le Jazz Live

[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)

**Aux Anges : on avait déjà évoqué le nom de ce café-concert de la région de Pontivy, à Quelven. Alors que s'achève le xx août, la campagne de financement participatif au profit de travaux nécessaires à la survie du lieu, on y a entendu hier Pas d'nom pas d'maison, formation dévouée aux musiques des Balkans.**

Le festival de Malguénac, dont on a vanté ces derniers jours la qualité de la programmation, mais aussi de l'accueil tant du public que des artistes, c'est aussi Jean-Marie Le Gagne, dit "Big Jim", son équipe et l'ingéniosité qui lui permet d'assurer au public une restauration rapide, simple, bon marché et goûteuse. Tout au long de l'année, c'est à lui que l'on doit une programmation continue Aux Anges, troquet repris à l'origine par Francis Beninca qui en dessina l'esprit en 2005. Dans la grande tradition des bistro-concerts bretons qui foisonnèrent au tournant des années 80, permettant aux formations musicales des tournées intensives de plusieurs jours d'affilée, selon un modèle économique modeste, mais des conditions d'accueil et de proximité avec le public qui constituent des expériences irremplaçables dans des vies de musiciens.

(...)

Hier, vendredi, j'arrive à 21h03 (...). La musique, celle du groupe Pas d'nom, pas d'maison, est dévouée aux traditions des Balkans dans un esprit que l'on connaît bien depuis le succès du Taraf de Haïdouk qui inspira en Bretagne le groupe Les Pires. Le travail et les voyages d'Erik Marchand ne sont pas étrangers à cette imprégnation en terre bretonne et je reconnais parmi ces musiciens quelques têtes croisées au sein des différentes éditions de la Kreiz Breizh Akademi : le joueur de oud Florian Baron et la joueuse de gadulka (la vièle bulgare) Pauline Willerval qui alterne à la contrebasse. Car au sein de ce collectif à variable (ils sont 25, j'en ai compté 12 hier) où les cordes pincées et frottées (guitare, banjo, violon...) côtoient les cuivres (trompette, trombone, basse à vent), anches battantes (clarinette, saxophone) ou libres (accordéons) et percussions, on passe volontiers d'un instrument à l'autre comme on franchit les frontières de la Hongrie à la Turquie, en passant par la Grèce et la Bulgarie, entre folklores locaux et appropriations tsiganes, chacun combinant ses origines (le violon est plutôt irlandais, le trombone aurait plutôt pour modèle Trombone Shorty, la clarinette est plus klezmer) avec une bonne connaissance des idiomes locaux longuement mijotés par le groupe (ce soir gonflé à bloc à l'issue d'une tournée commencée cinq jours plus tôt) et des paroles dans la langue du pays, que chaque instrumentiste est invité à chanter en solo ou à reprendre en chœur en plus de l'accordéoniste-chanteur soliste et des deux chanteuses dont j'espérai trouvé les noms sur le site de Pas d'nom pas d'maison qui assume décidément son nom..

(...)

• Franck Bergerot

source: <https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/dnom-dmaison-balkans-aux-anges/>

Collectif "Pas d'Nom Pas d'Maison"  
[www.pasdnompasdmaison.fr](http://www.pasdnompasdmaison.fr) – [pasdnompasdmaison@gmail.com](mailto:pasdnompasdmaison@gmail.com)